



The Beauty of Lost Causes

(a record by)
Emilie Roulet & Michael Frei

Dossier de presse - juillet 2022

Le début

Emilie Roulet et Michael Frei se sont rencontrés au sein d'*Hemlock Smith*, groupe pop/folk lausannois très respecté, qui en est à plus de dix albums en 20 ans d'activité. En 2016, Emilie rejoint le projet que Michael avait cultivé depuis 2002 et leur collaboration musicale est immédiatement fructueuse, avec plusieurs chansons co-écrites pour le dernier disque en date, *The Ghost Parade* (2018).

Un chanteur folk autodidacte ayant passé deux décennies à perfectionner un art de songwriting minimal ainsi qu'une pianiste de formation classique réunis autour de leur amour des belles chansons, des compositeurs du XX^e siècle (Satie, Ravel, Debussy) et de pièces de piano jouées très doucement, ça ne peut pas marcher, non ? Le disque aujourd'hui présenté prouve le contraire et confirme que cet échange produit des pépites de beauté calme.

L'album

Pendant la pandémie et l'arrêt complet des activités culturelles, début 2021, pour tromper l'ennui et le manque de perspectives musicales, Emilie et Michael décident de s'offrir deux jours de studio afin d'y expérimenter quelques idées de collaboration. De ce séjour intense, à la surprise générale, naîtront huit chansons intimistes. L'idée du projet était de partager la responsabilité de l'écriture et du chant entre les deux artistes et de faire entendre deux voix bien distinctes: une compositrice dont les chansons abordent des thèmes de perte et de nostalgie mais aussi la nécessité de se libérer de contraintes oppressantes; et un chanteur folk dont le storytelling discret et la voix sobre sont de plus en plus précieux en cette époque agitée. Leurs langues maternelles respectives (le français et le suisse allemand) entrent dans le projet par la grande porte pour y accompagner (et compléter) les textes anglais majoritaires. Les paroles sont très personnelles mais suffisamment ouvertes pour laisser une grande liberté d'interprétation à chacun et chacune.

Avec la moisson inattendue de ce blitz créatif de 36 heures, l'ingénieur du son Chris Diggelmann et l'auteur-compositeur Fred Merk (*17f*) sont amenés à bord pour mixer le disque et le compléter de deux chansons à la guitare. Le résultat est une ode à la tristesse assumée mais toujours emplie d'une insistante lueur d'espoir. Et c'est surtout l'expression d'une égalité et d'une démocratie naturelles, une femme et un homme se disant des choses vraies tout en laissant l'autre s'exprimer librement.

Le titre du disque, **The Beauty of Lost Causes**, se réfère à tous ces projets fous qui n'existent que par un concours de circonstance, ces aventures idéalistes qui pourraient très bien finir perdues, abandonnées au fond d'un tiroir. Mais c'est là que se révèle la beauté de l'activité artistique car quand l'instant est fugace, inutile ET nécessaire, il devient précieux, et les chansons qu'il fait naître apparaissent comme des hymnes à la vie.

Clips pour le découvrir

Ravine • www.youtube.com/watch?v=QXll34yH2J8
Photographies de Solomon Butcher

Hoover Dam • www.youtube.com/watch?v=gEXIrvxWFJo
Production de Chris Diggelmann • Réalisation de Marion Chabloz et Timothée Zurbuchen

Ils en parlent

23.07.22 | Everything Is Noise, Gary
Article en ligne: www.everythingisnoise.net

Biographies

Emilie Roulet est une pianiste du Nord vaudois de formation classique, spécialisée en accompagnement. Elle a effectué ses études professionnelles de piano à la *Haute École de Musique de Lausanne* où elle a pu profiter des enseignements de Christian Favre, Béatrice Richod, Marc Pantillon, Todd Camburn et Gaspard Glaus.

Amateure de diversité, elle accompagne diverses classes de chant et d'instruments divers dans plusieurs écoles de musique de Suisse romande, enseigne le piano en tant que professeure indépendante, est la pianiste du groupe *Hemlock Smith* et est répétitrice des chœurs lausannois *Ensemble Vocal Bis* dirigé par Olivier Piguet et *Chœur Calliope* de Florence Grivat, ainsi que de l'atelier *Voix en Scène* de Joëlle-Aurélié Masson-Mayor à l'école de musique de Cossonay. Elle a aussi notamment été engagée en tant qu'accompagnatrice par l'*Opéra de Lausanne* pour les ateliers jeunes publics, par l'*Opéra du Rhône* ou la compagnie *Agora*.



Elle est souvent amenée à travailler avec des chanteurs, ce qu'elle préfère, et se produit régulièrement en duo avec la mezzo-soprano Béatrice Nani. Ensemble, elles viennent de créer la *Cie Les Rocambolantes*, compagnie qui propose divers projets et spectacles dont leur projet de trio *Mimi & the Blondies* avec la soprano Anne-Sophie Petit, spectacle drôle et émouvant qui a remporté la finale du concours *Lavaux Classic* en 2020, mais aussi un spectacle pour enfants *La Boîte à Musique* avec le baryton Joël Terrin, ou encore un atelier sur la voix en milieu carcéral en collaboration avec la prison de la Tuilière à Lonay.

Michael Frei est le leader, chanteur et songwriter principal du groupe folk/rock suisse *Hemlock Smith*.

En plus de dix albums, il a abordé des styles aussi variés que la pop, la musique expérimentale (avec les *Poissons Autistes*) et co-écrit deux nouvelles partitions pour films muets. Il a également travaillé pour le théâtre, avec le metteur en scène Denis Maillefer et l'autrice/actrice Marion Chabloz.

Ses chansons sont très personnelles et reflètent la solitude de l'être humain dans un monde qui ne garantit pas sa sécurité; il décrit aussi tous les petits drames qui jalonnent nos vies.

Il est très intéressé à tout ce qui touche à la famille et beaucoup de ses textes racontent les notions d'héritage que nous recevons/donnons et notre façon de bien/mal vivre ensemble.

Musicalement, les influences sont variées: le blues primitif de Robert Johnson, la folk de Nick Drake et les contes existentiels d'artistes tels Leonard Cohen, Lou Reed et Tom Waits.

Il est marié avec bonheur et a deux enfants. Il vit près de Vevey. En dehors de ses activités de musicien, il est fondateur du magasin DVD *Le Karloff* (qui fut longtemps l'une des adresses culturelles les plus prisées de Suisse romande) et écrit des chroniques dans le journal satirique *Vigousse*.



La sortie

Le disque sortira le **19 août 2022**, en CD et en audio-cassette limitée, sur le label anglais *Trepanation Recordings*. Il sera distribué exclusivement par le biais des deux adresses BANDCAMP suivantes :

Pour la Suisse: www.emilierouletmichaelfrei.bandcamp.com

Pour le reste du monde: www.trepanationrecordings.bandcamp.com

Photographe: PEMimages

Design: Mathieu Donner

Le live

Le premier concert (et vernissage inofficiel) aura lieu au sein du *Tilleul Festival*, le **samedi 20 août**. Informations : www.tilleulfestival.com

Pour cette déclinaison live, **Emilie Roulet** et **Michael Frei** seront rejoints par le guitariste et collaborateur régulier **Fred Merk** (17f).

Booking et management: Séverine Gonzalez - cvrin prod • www.cvrin.com

Infos régulières et contact

www.mx3.ch/emilierouletandmichaelfrei

www.facebook.com/EmilieRouletAndMichaelFrei

www.youtube.com/channel/UC1hMk2AqTXzvKFilwmEkMIQ

www.soundcloud.app.goo.gl/LxurC

Mail du groupe: freiroulet@gmail.com