

# La Nuit du piano : une première couronnée de succès

Autre personnalité de La Chaux animée par une foi à déplacer les montagnes, **Anne Lanarès-Faugères (photo)** poursuit les transformations de sa grange, améliorant dans un premier temps l'acoustique des lieux, ce qui a permis aux *Pages Musicales de La Chaux* d'organiser dans de bonnes conditions une première *Nuit du Piano* dans le cadre du Festival des Granges.

Vendredi 28 avril, sept pianistes se sont succédé dans La Grange de Nane, dès 20h et jusque tard dans la nuit. Malgré la pluie, quelque septante personnes (normes sanitaires respectées) ont pu apprécier des programmes très divers. Les mélomanes ont tout d'abord applaudi avec bonheur trois jeunes pianistes: Cécile Chappuis, Myriam Otz et Barbara Conus (ces deux musiciennes également en piano à quatre mains).

Leur succédant, Léo Chevalley a fait la

brillante démonstration de son talent en interprétant avec fougue et sensibilité ses propres compositions, saluées par un tonnerre d'applaudissements. Après une courte pause, Ariane Moulin s'installait devant l'instrument. Les *Pages Musicales* avaient déjà eu le plaisir de l'accueillir en juin 2019. La jeune Lyonnaise revenait cette fois avec un nouveau programme, interprétant entre autres *L'Île joyeuse*, de Claude Debussy, page particulièrement difficile du répertoire. Elle y a fait preuve de virtuosité, d'intériorité et d'une maturité époustouflantes.

La soirée se poursuivait avec deux pianistes de jazz: Philippe Munger, tout d'abord, dont la musicalité et la douceur ont charmé un public qui en redemandait. Enfin, Jean Ferrarini mettait un terme très séduisant à ce concert en donnant ses visions de thèmes et standards qu'il revisite avec talent. ■ M.N.



PHOTO MARIE NORA