

# Boulouris 5 : Vue sur la mer

Nouveau CD - Sortie mars 2021



**Label : Claves**

**Enregistrement : Prise de son live au Théâtre du Jorat le 7 septembre 2018**

**Mixage et mastering : Bernard Amaudruz au studio Artefax à Lausanne**

**Musiciens :**

**Stéphanie Joseph: violon/voix Jean-Samuel Racine: clarinette/voix Anne Gillot: clarinette basse/voix**

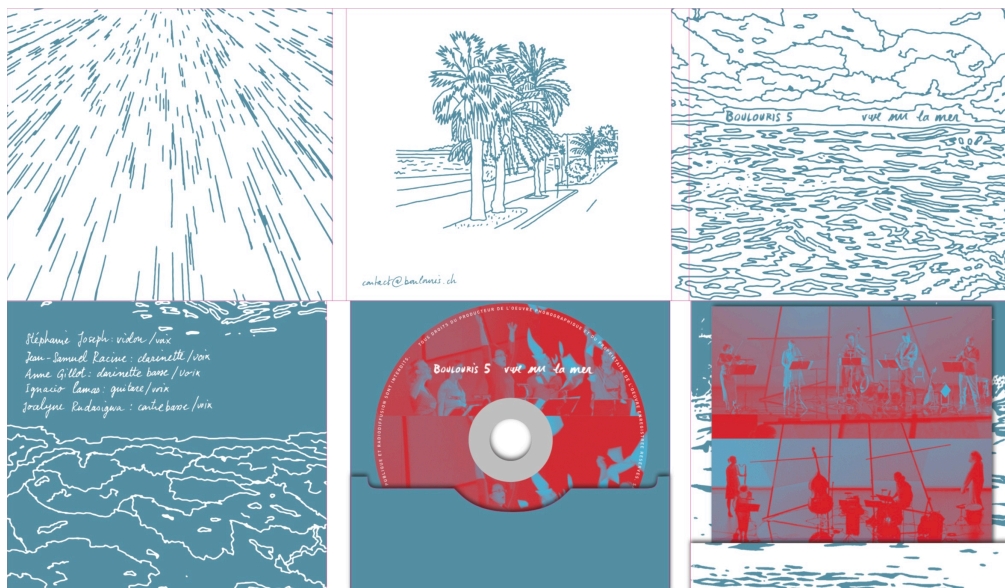
**Ignacio Lamas: guitar/voix Jocelyne Rudasigwa: contrebasse/voix**

**Graphisme: Alexandre Pointet /Shaolin-Design**

Le 7 septembre 2018, à l'occasion de notre 20<sup>e</sup> anniversaire et après plusieurs années de collaboration avec d'autres compagnies, nous sommes revenus à notre formation première: le quintette. Les ingrédients indispensables à une fête réussie étaient réunis: des amis, un écrin de rêve et des hôtes chaleureux.

Nos amis ont écrit pour nous (Daniel Perrin, Lee Maddeford, Laurence Crevoisier, Antoine Auberson, Benoît Moreau), l'écrin était sublime (le théâtre du Jorat à Mézières) et nos hôtes nombreux et intensément présents nous ont ému au-delà de ce que nous pouvions imaginer.

De nouvelles compositions de Jean-Samuel Racine, notre clarinettiste, et des arrangements nouveaux viennent compléter ce programme : des musiques sud américaines des nouveaux tanguéristes et quelques morceaux de Piazzolla que nous n'avions encore jamais joués.



« Vue sur la mer » est donné comme consigne de composition, avec toutes les libertés d'interprétations que cela comporte: l'amer, la mère, la mer... Et les compositeurs ont aussi utilisé la diversité des moyens d'expressions du groupe, que ses membres ont développée au cours de toutes leurs créations depuis les débuts. Utilisation de la voix, de la percussion ainsi que tous les divers instruments joués par les musiciens.

Avec ce répertoire, le Boulouris 5 emmène le public au grès de leur vague sonore et se laisse emporter par les courants d'arrachement qui mènent au large, vers les horizons lointains: méditerranéens, plus loin...argentins, plus loin encore sur les côtes de la mer de Béring et l'océan arctique.

De cette soirée magique il nous restaient ces enregistrements, souvenirs inaltérés de cet instant suspendu, de ce miracle qui nous fit voir la mer.

C'est en ré-écoutants ces captations avec l'ingénieur du son Bernard Amaudruz, un partenaire du Boulouris depuis nos débuts, que nous avons été convaincus de pouvoir sortir un disque de cette soirée. Et par la magie du mixage, conserver l'énergie du live en pouvant garantir une très belle qualité d'écoute.

Entre mai et juin 2020 alors que les concerts étaient annulés, nous avons travaillé en studio pour obtenir cette alchimie. 13 morceaux qui élargissent encore la palette de l'Ensemble et marque un renouveau stylistique tout en continuité.

Un cd qui nous permet également de collaborer à nouveau avec le label Claves Records.



Discographie :

-**Newman Waits Here** musique Randy Newman et Tom Waits enregistrement studio, Artefax 2013

-**Boulouris joue Boulouris** musique d'Ignacio Lamas et Jean-Samuel Racine enregistrement studio, Artefax juillet 2008

-**Tango Nuevo live in Vevey** (Claves Records) musique d'Astor Piazzolla enregistrement live, au Théâtre de Vevey juin 2004

-**Concerto para Quintett** (RecRec) musique d'Astor Piazzolla enregistrement studio, septembre 2001.

-**Tango Nuevo en public** (RecRec) musique d'Astor Piazzolla enregistrement live à Cully et Montreux Palace 1999.

## Historique du BOULOURIS 5

Boulouris 5, c'est d'abord la réunion de cinq personnalités originales désireuses de jouer ensemble: Stéphanie Joseph au violon, Jean-Samuel Racine à la clarinette, Anne Gillot à la clarinette basse, Ignacio Lamas à la guitare et Jocelyne Rudasigwa à la contrebasse. Cinq musiciens professionnels de formation classique et jazz qui ont cherché ensemble un espace de liberté d'expression et de création.

Cet espace ils l'ont trouvé dans la richesse de l'oeuvre de l'initiateur du Tango Nuevo, Astor Piazzolla. Une musique écrite mais ouverte aux interprétations et qui permet à chacun d'exploiter pleinement son instrument. C'est ainsi que le quintette fait fi du sacro-saint bandonéon, au profit d'une orchestration ultra-personnelle à l'expressivité intense. C'est véritablement en 2001 lors de la co-production avec le Théâtre-de-Vidy de Lausanne pour les représentations au Théâtre Municipal de Lausanne que le spectacle « Tango Nuevo » atteint sa version la plus épanouie, notamment grâce au subtil concours du metteur en scène et dramaturge italien Stefano Di Lauro.

Depuis, le quintette s'oriente vers une musique classique actuelle, découvrant l'univers de compositeurs tels qu'Egberto Gismonti et Dino Saluzzi, travaillant avec des compositeurs contemporains aimant écrire à la frontière des genres, comme Lee Maddeford ou Daniel Perrin. La musique de théâtre, la poésie sonore, la création musicale font partie de leur univers.

*« Quelles que soient leurs orientations, le désir avant tout est d'emmener le public avec eux dans l'émotion, le rire et la sensibilité. »*

Après avoir magistralement relevé le défi d'arranger les oeuvres d'Astor Piazzolla pour leur formation, puis celles du Quartetto Cedron, de Dino Saluzzi et d'Egberto Gismonti ; après avoir collaboré à toutes sortes de spectacles et de créations d'horizons différents, ils deviennent, compositeurs, arrangeurs, interprètes. Il faut dire que l'amitié et l'expérience qui les lient depuis maintenant vingt ans leur ont donné la confiance, et il en faut pour affronter les chemins tortueux de l'écriture, les doutes de la création, l'improvisation. A travers leurs musiques festives ou nostalgiques, on découvre une palette riche d'inventivités, où l'on retrouve certes l'influence latine, mais aussi de nombreuses incursions flamencos et balkaniques. Les cinq instrumentistes s'en donnent à cœur joie dans une musique qui ne connaît pas de frontières et fait la part belle à l'improvisation, dans l'esprit du jazz.

En 2012 L'hydre à cinq têtes BOULOURIS 5 et le musicien Lee Maddeford proposent un tour de chant atypique, puisant ses sources dans le monde richissime de la musique folk américaine.

L'idée de réunir Randy Newman et Tom Waits est venue tout naturellement. D'abord, chacun possède un répertoire gargantuesque traversé par une belle intégrité. Leurs travaux dans les domaines du théâtre, du cinéma et de la chanson se rejoignent particulièrement dans la force de leurs textes; plutôt poétiques et mordants chez Tom Waits, ironiques voire cyniques pour Randy Newman qui porte un regard subtil, parfois acerbe, sur la société. Une chance pour Lee Maddeford d'interpréter là une certaine vision de la culture américaine. Une occasion aussi pour les six musiciens de ce frotter à une musique « pop-rock », d'explorer ces deux univers musicaux; brut et caustique d'un côté, « classique » et développé de l'autre. Ils y parcourent de nouvelles sonorités et instrumentations, soutenues par les arrangements et orchestrations écrites par Anne Gillot et Ignacio Lamas, ainsi que par Daniel Perrin, lui-même fin connaisseur de Newman et Waits.

# Les Musiciens, compositeurs et arrangeurs de Boulouris 5

## Stéphanie Joseph – Violon, voix et percussion



Bien que née au Canada en 1970, c'est en Suisse que Stéphanie Joseph commence l'étude du violon dès l'âge de six ans. Elle étudie auprès de Pierre Amoyal et de Jean Jaquerod chez qui elle obtient son diplôme d'enseignement ainsi qu'un premier prix de virtuosité avec félicitations du Jury. Après une année de perfectionnement dans les cours de Marie-Annick Nicolas à Lyon, elle est engagée au sein de l'Orchestre de Chambre de Lausanne en 1995.

Par ailleurs, elle se consacre volontiers à la musique de théâtre, collaborant notamment avec le Théâtre des Trois P'tits Tours de Morges et avec le Petit Théâtre de Lausanne, tout en se produisant fréquemment dans diverses formations de musique de chambre. En tant que soliste, elle a déjà donné des concerts avec l'Orchestre d'Yverdon, l'Orchestre du Conservatoire et l'Orchestre de Chambre de Lausanne.

Parallèlement, elle investit une partie de son temps dans la pédagogie du violon, une facette de son métier qu'elle affectionne tout particulièrement. Stéphanie Joseph participe à de nombreuses productions – enregistrements de CDs, spectacles, concerts

## Jean-Samuel Racine – clarinettes, percussion, compositions et arrangements



Il obtient sa virtuosité de clarinette au Conservatoire de Lausanne ainsi que le prix interrégional au Luxembourg. De formation classique, il s'intéresse rapidement à l'improvisation et se perfectionne à la clarinette basse ainsi qu'aux saxophones soprano et ténor.

Il travaille régulièrement avec les orchestres classiques de la région et partage le poste de « reeds » (Clarinettes et saxophones) dans l'orchestre des Jardins Musicaux de Cernier.

Comme musicien et interprète il est régulièrement invité dans divers projets tant classiques (musique de chambre), que jazz ou dans des créations théâtrales.

Membre de Boulouris 5 depuis la fondation en 1998 c'est avec lui qu'il développe ses qualités d'arrangeur et compositeur. Depuis 2003, il participe très activement comme instrumentiste et comme compositeur aux créations musicales de l'association EUSTACHE, et en prend la codirection de 2009 à 2014.

Il écrit beaucoup pour le théâtre : « Chronique d'un vicomte pourfendu » avec Julien Monti, « Cargo 7906 » de Sandra Korol, « Génération en Kit » pour le théâtre des « Trois P'tits Tours », mais aussi trois spectacles de Virginie Lemoine, « Une Diva à Sarcelles » (nominé aux Molières 2010), "Brigitte directeur d'agence" et "le bal", spectacles qui sont actuellement encore à l'affiche dans deux théâtres parisiens.

Il crée, avec Renaud Delay, le Step In Time Orchestra. Pour cet orchestre, ils composent les ballets « Peter Pan » et « Peau d'âne » commande de l'AFJD, créé en 2015 et 2017. Ils préparent actuellement leur prochaine création pour 2019.

En 2010, il monte la compagnie FRECKLES avec l'auteure et metteuse-en-scène Sophie Pasquet avec qui il écrit le spectacle "oh les belles plantes" et le spectacle théâtre-musical sur un thème d'anticipation, le « M.O.I. ».

Il enseigne la clarinette à l'EM de Lausanne.

## **Anne Gillot – Clarinette basse, percussions, voix, arrangements**



Née à Lausanne en 1972, La flûtiste à bec et clarinettiste Anne Gillot poursuit un travail autant dans la création et l'entretien du répertoire de musique contemporaine, que dans une recherche élargie autour du son et de l'improvisation. Flûtiste et clarinettiste, elle est née à Lausanne en 1972. Elle accomplit ses études au Conservatoire de Lausanne et au Conservatoire de Bienne. Elle complète sa formation en se spécialisant dans la musique contemporaine au Conservatoire Sweelinck (Amsterdam), suivant les cours post-grades de Walter van Hauwe pour la flûte à bec et ceux de Harris Spaarnay pour la clarinette basse. En 1998, elle co-fonde le Boulouris5, groupe de musique actuelle au répertoire orienté vers la musique latine (quatre enregistrements, spectacles musicaux et tournées européennes, [www.boulouris.ch](http://www.boulouris.ch)). Elle fait également partie du duo 1+1 avec le saxophoniste Laurent Estoppey. 1+1 confronte depuis 2000, différents lieux et espaces aux sons écrits et improvisés (quatre enregistrements). Dans le domaine de l'improvisation, elle oriente sa recherche sur l'extension du son de l'instrument par l'amplification et à l'aide de capteurs agissant comme des microscopes, notamment sur la flûte contrebasse appelée flûte Paetzold. Elle collabore dans le domaine de l'improvisation avec notamment Urs Leimgruber, Jacques Demierre, Hans Koch, Ensemble Rue du Nord, Dragos Tara, Jonas Kocher, Batricia Bosshart, Abril Padilla, Jocelyne Rudasigwa.

Anne Gillot est membre depuis 2006 de l'ensemble baBel, ensemble souhaitant présenter au public une nouvelle manière d'associer la pratique de la musique ancienne, la musique contemporaine et une recherche plus personnelle passant par l'improvisation. [www.babelensemble.ch](http://www.babelensemble.ch) ; [www.johncage100.ch](http://www.johncage100.ch)

Depuis 2009 elle fait partie de la compagnie du Phonoscope (Klangkabaret -2009; Circum navigation 2012) <http://phonoscope.blogspot.ch/>

Depuis 2010 de la compagnie théâtrale STT du metteur en scène Dorian Rossel pour lequel elle compose et joue des musiques pour le théâtre (Quartier lointain-L'Usage du monde)

Depuis 2012 de l'Ensemble Vortex, ensemble genevois spécialisé dans la musique électro-acoustique.

Parallèlement à son activité musicale, Anne Gillot travaille pour la Radio Suisse Romande Espace 2, en tant qu'animatrice et spécialiste de musique contemporaine, elle produit l'émission de musique contemporaine «Musique d'avenir».

## **Ignacio Lamas – Guitares, percussions, compositions et arrangements**



Issu d'une tradition musicale avant tout orale, Ignacio Lamas a commencé la guitare en autodidacte. Les études musicales qu'il termine en 1999 lui permettent de pousser plus loin sa technique instrumentale et d'ouvrir les portes de la musique écrite. Au fil de ses études et de ses expériences, il retrouve peu à peu la liberté et la spontanéité de ses débuts, notamment au travers de l'improvisation, et développe les outils nécessaires à la composition et à l'arrangement auxquels il se livre depuis toujours.

Il joue dans diverses formations telle que Barrio Oscuro, Maria de la Paz, Boulouris, l'orchestre jaune, Lola de Valence, collabore régulièrement avec la compagnie des « Voyages extraordinaires » et accompagne des comédiens dans le cadre de productions théâtrales.

Actuellement, il arrange et participe aux enregistrements des chansons de l'artiste Nina Dimitri, de la chanteuse chinoise Susan Wong ainsi que du projet Eldissa. Il consacre une partie de son temps à l'enseignement de la guitare au Conservatoire de Montreux.

## Jocelyne Rudasigwa – Contrebasse, voix, percussions



D'origine suisse et rwandaise, Jocelyne Rudasigwa est née à la Chaux-de-Fonds en 1975. Elle commence la contrebasse à l'âge de 16 ans et décide deux ans plus tard, d'en faire son métier après avoir longuement hésité avec le théâtre. Les différentes productions auxquelles elle participe l'amène à renouer très vite avec ses anciennes amours et elle décide en 2014 de lier toutes ses disciplines dans son projet solo.

Par ailleurs, elle se produit dans différentes formations privilégiant la musique d'aujourd'hui, aussi bien dans le classique et le jazz que la musique dite populaire et l'improvisation (Boulouris 5, Eustache, Vortex). C'est dans cette modernité qu'elle développe la recherche de son langage musical.

[www.jocelynerudasigwa.net](http://www.jocelynerudasigwa.net).

## Les compositeurs extérieurs au groupe

### Lee Maddeford



Lee Maddeford est installé en [Suisse](#) depuis 1981. Il découvre la musique d'abord seul, sur le piano familial, avant d'entreprendre des études de musique à [Seattle](#) à l'âge de 18 ans. De retour d'une année de bûcheronnage dans les forêts de l'Alaska, il étudie le cor à piston, le piano et l'improvisation avec Gary Peacock et Art Landy, chez qui il vit. A 20 ans, il part sac au dos découvrir le monde et sa musique. Lors d'une halte en Suisse, il s'installe à la Tour de Gourze, dans les hauts de [Lausanne](#), où il donne des cours aux enfants. Il y fait la connaissance de musiciens de la région, Daniel Perrin, Claude Buri, [Antoine Auberson](#) ou encore Wiliam Fierro et prolonge son séjour.

En 1988, il rejoint *Piano Seven* avec qui il joue, tourne et enregistre de la musique pendant près de dix ans. Durant cette période, il se distingue comme musicien, notamment dans un duo de piano avec Olivier Rogg intitulé *Touches!*, puis, en 1991, en accompagnant le quatuor *Sine Nomine*, ou encore en sa qualité de compositeur-interprète du groupe *Diatonikachromatik*. Très attiré par le théâtre et la musique de scène, il écrit également la musique du groupe *Voix de garage* pour qui il crée les spectacles *Voix de garage* en 2010, puis *Solstices* en 2012. Mais c'est surtout comme arrangeur qu'il va s'affirmer. En 1989, il gagne avec le violoniste Gil Abravanel le Prix d'arrangement de la communauté des radios francophones et rejoint la musicienne [Marie Henchoz](#) et la dessinatrice Annick Caretti. Ensemble, ils créent la collection de disques pour enfant *Sautecroche*. Lee Maddeford réalise les arrangements de cette série dont le n° 11 est paru en 2008. Le répertoire de ce Lausannois d'adoption s'exporte au dehors des frontières helvétiques: le cabaret musical *Créatures* qu'il monte en 2005 avec le chanteur et [comédien](#) lausannois Alexandre Bonstein et dont il écrit la musique est joué à [Paris](#), Dublin et New York, nommé deux fois aux Molières dans les catégories "Meilleur créateur de musique de scène", et "Meilleur spectacle inattendu".

Lee Maddeford enregistre en 2013 un album intitulé *Newman waits here*, hommage à Randy Newman et Tom Waits enregistré avec le groupe *Boulouris 5*. Ses chansons sont librement accessibles sur son site internet.

## Daniel Perrin



Daniel Perrin commence par l'étude du [piano](#) classique à l'Institut Czerny de Lausanne, qu'il fréquente de 1974 à 1978, avant d'intégrer la [Swiss Jazz School](#) de [Berne](#) entre 1979 et 1983. Il part ensuite étudier la composition auprès d'[Awer Blue](#) à [New York](#), entre 1987 et 1988. Enfin, dès 1990, il travaille l'[accordéon](#), la [clarinette](#) et le [bandonéon](#) en autodidacte.

Daniel Perrin commence à se produire sur scène à l'occasion de *La Nuit*, comédie musicale de [Léo Ferré](#) présentée en 1981 aux Jeux du Castrum à Yverdon. Très impliqué dans le milieu théâtral, il compose ensuite pour le metteur en scène genevois [André Steiger](#). Il écrit ainsi les musiques des *Troyennes* d'Euripide en 1986, des *Nègres* de Genet en 1987, ou encore des *Biches aux abois* d'après Labiche. Cette année-là, il travaille également avec [Hervé Loichemol](#), actuel directeur de la [Comédie de Genève](#), pour lequel il réalise l'environnement sonore de la pièce *Dans la solitude des champs de coton* de Koltès et de *Français, encore un effort si vous voulez être républicains* de Sade. Dès 1990, il participe comme compositeur et musicien à toutes les créations du Théâtre municipal, et travaille en parallèle pour le théâtre [Am Stram Gram](#). En 1999, enfin, il fonde avec [Lee Maddeford](#), Roland Vouilloz et Yves Jenny la compagnie de L'œillade, qui réalise *les Tribus modernes* au Théâtre de l'Echandole. Il signe également la musique des films *Vanna*, réalisé en 1998 par Eric van der Borgh, et *La beauté sur la terre* de Charles-Ferdinand Ramuz, tourné par Antoine Plantevin en 1999. Reconnaisable grâce à son goût pour les chapeaux, Daniel Perrin a également collaboré à des projets spécifiquement musicaux, puisqu'il est présent lors de la création et des deux premiers albums de [Piano Seven](#). Il accompagne également de nombreux artistes comme [Yvette Théraulaz](#) ou [Thierry Lang](#). Enfin, il a longtemps enseigné à l'Ecole de Jazz et de Musique Actuelle de Lausanne ainsi qu'au Conservatoire de Montreux.

Daniel Perrin dirige l'Orchestre Jaune, qui réunit chaque année depuis près de vingt ans, à l'occasion de quelques bals annuels, quelques-uns des meilleurs *jazzmen* de la région. [Marcel Papaux](#), [Christian Gavillet](#), Daniel Bleikolm, Alain Kissling ou Karine Barbey participent ainsi à plusieurs éditions de ce festival gratuit. Il produit encore un *Tango finnois* tout en contraste en mai 2013, au théâtre de l'Orangerie à Genève. Il fait également partie du collectif [Artefax](#), studio d'enregistrement et association lausannoise qui réunit différents artisans du spectacle pour promouvoir l'émergence d'activités artistiques interdisciplinaires.

## Antoine Auberson



Né en 1957, il commence dès l'âge de 16 ans le saxophone en autodidacte dans des groupes de free jazz comme le groupe Andoar et se produit dans de nombreux clubs en Suisse et en France. Il poursuit son apprentissage de l'instrument au conservatoire de Bâle dans la classe d'Ywan Roth et intègre les orchestres bâlois B.O.G et R.S.O.G. De retour à Lausanne, il cofonde et anime pendant de nombreuses années l'Ecole de jazz et musiques actuelles (EJMA).

Sa vie musicale s'équilibre alors entre son travail d'interprète et de compositeur. Très vite, il impose ce son si particulier qui le caractérise, alliant la liberté et l'ouverture du jazz à la rigueur héritée de sa formation classique. Il participe activement à la scène musicale romande, entre jazz et chanson, et enchaîne les tournées avec Pascal Auberson, le groupe Notas et Sébastien Santamaria, Carla Bley, Steeve Swallow.

Dès 1985, sa carrière s'enrichit de nombreuses collaborations avec le théâtre et le cinéma. Il compose et joue pour des metteurs en scènes comme Philippe Mentha, Bruce Meyer, Caroline Apothéloz, Michel Grobéty ou des cinéastes tels que Claude Goretta, Bianca Conti Rossini, Claude Champion et Jacqueline Veuve.

En 1991, avec sa formation Comedy Quartet, il s'inspire de différentes cultures, yiddish, bulgare ou irlandaise, en s'entourant de musiciens d'origines classiques, jazz et populaires. Ce voyage musical à travers les folklores d'ici et d'ailleurs se poursuivra tout au long de ses créations ultérieures. Son talent de compositeur est alors sollicité pour des productions de grande envergure. Il écrit une œuvre en plusieurs tableaux, « A Propos de ce Temps », pour fanfare militaire, orchestre à cordes, harpe et saxophone.

Puis il compose successivement « Sept états de l'âme », pour chœur et orchestre, ainsi que « Sonafonia », pour chœur de femmes, percussions et saxophone soprano.

En 2003 il fonde, avec Edmée Fleury, l'association Lu dans La dont plusieurs projets voient le jour : « Fable et l'Arbre Blanc », spectacles de chant et poésie musicale, puis « Betty ou l'obsession de la rigueur », qui associe musiques populaire et musique contemporaine par le biais de l'improvisation construite.

En 2006, il crée une partition originale sous le nom de « Est-Ouest, 12 chants de la terre » pour 8 chanteuses, 2 instruments de la tradition arabe : Oud et Qanoun, accordéon, saxophone, percussion et basse. Cette création verra le jour en septembre 2006 à Vevey. Parallèlement, en développant un intérêt croissant pour l'art vocal, il suit plusieurs stages d'expression vocale contemporaine avec Joëlle Léandre et Laureen Newton, ce qui l'amènera à composer pour Anne-Cécile Moser dans « le Songe » de Strinberg (2007) et de donner des ateliers d'improvisations collectives pour les professeurs du conservatoire de Vevey. Depuis 2007, il poursuit son travail de compositeur et d'interprète avec entre autre les compagnies « service compris », « Eustache », Alain Nitchaëff, Nathalie El Baze, Trio AAA et sera au festival de musique instrumentale de Tunis comme interprète et compositeur, et fera une prestation de direction de l'orchestre symphonique de Tunis (février 2009)