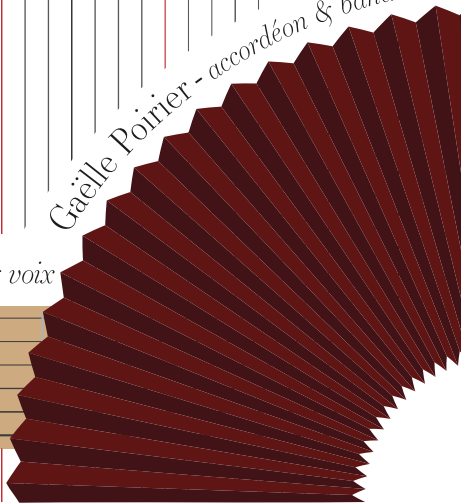
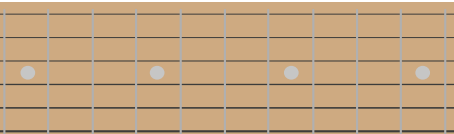


Presque Tango

Céline Gay des Combes & Blandine Pigaglio - harpes

Gaëlle Poirier - accordéon & bandonéon

Narciso Saúl - *composition, guitare & voix*





Presque Tango ?

C'est l'histoire de trois musiciennes qui font le pari de conjuguer leurs instruments, pourtant peu associés : la harpe & l'accordéon. Céline, Blandine et Gaëlle imaginent faire rimer les 47 cordes de la harpe de concert avec les deux claviers de l'accordéon de concert. Pour oser cette alliance insolite, ces trois collègues du Conservatoire Populaire de Genève invoquent les talents d'un compositeur argentin : Narciso entre en scène ! Le quatuor est prêt à entamer un tango endiablé.

L'histoire de cet album pourrait cependant être racontée autrement :

Il était une fois... un tandem de choc : le Duo Narciso Saül & Gaëlle Poirier. De concerts en albums, ils marient depuis 2015 guitare, accordéon, bandonéon, voix et compositions originales. Au Conservatoire Populaire de Musique Danse et Théâtre, Gaëlle rencontre le binôme des professeures de harpe. L'idée germe de faire naviguer leurs classes genevoises vers de nouveaux horizons musicaux. Céline & Blandine montent alors à bord du navire Narciso & Gaëlle pour hisser les voiles vers l'Argentine ! Le décor est planté : place à l'action !

Inspiré par ce mélange inédit, Narciso fait dialoguer CORDES de HARPE et sONS d'acCORDÉon : ainsi naît le projet hArpCORDEssONS en Suisse, en 2019. Dans ce couple insolite, l'accordéon initie la harpe au tango argentin, et lui permet de s'aventurer sous des latitudes encore méconnues. Grâce à ses sept pédales, la harpe entraîne l'accordéon dans un pas de deux chromatique et l'invite à une valse folle !

C'est d'abord spécialement pour leurs élèves du CPMdT que nos trois professeures commandent des morceaux « sur-mesure » à Narciso : il compose ainsi pas moins de vingt pièces, allant du Duo au Grand Ensemble. En 2021 à Genève, septante musiciens en herbe se retrouvent ainsi à apprivoiser des rythmes latins sur leurs instruments classiques.

Fort de cette expérience exaltante, notre équipage décide d'aller plus loin. Son tour est maintenant venu de profiter de ce répertoire flamboyant neuf. Narciso compose, décompose, recompose de nouvelles pièces flamboyantes pour un quatuor décuplé. La voix et la guitare de Narciso rejoignent l'équipe féminine. Gaëlle jongle entre l'accordéon et le bandonéon, « los dos fueyes hermanos ». Le temps d'une escale, le quartette invite une jeune violoncelliste : Sarah les gratifie de son archet virtuose pour compléter un tableau déjà haut en couleurs !

Destination finale : *Presque Tango*, fruit de ces affinités musicales.



*Narciso Saúl,
guitare, voix, compositions &
arrangements*

Lorsque Narciso était enfant, le poste de radio de ses parents vibrait aux sons du tango : il baignait dans la vraie culture musicale emblématique des « Porteños », les habitants de Buenos Aires. Des grands classiques du Tango jusqu'au New Tango d'Astor Piazzolla en passant par la période de l'Âge d'Or du Tango, ce n'était que le début d'un destin éminemment musical !

Narciso Saúl est guitariste, compositeur et arrangeur argentin. Il obtient un diplôme de Professeur Supérieur de Guitare au Conservatoire J.J. Castro de Buenos Aires où il y étudia la guitare classique en parallèle de la guitare jazz.

Il est un musicien de scène par sa carrière de soliste, en ensemble et également dans le milieu du théâtre. Il est aussi pédagogue : il a enseigné au Conservatoire de Musique Manuel de Falla et à la Faculté de Musicothérapie de l'Université del Salvador à Buenos Aires.

Il anime de nombreuses master-class et stages autour de la musique argentine en tant que guitariste et compositeur-arrangeur, notamment au Centre Musical de la Fondation Hindemith, à l'AMR, au Conservatoire Populaire de Musique (en Suisse), à l'Ossia School of Music de Belfast (en Irlande du Nord) . . .

Il a accompagné la chanteuse de Tango Marikena Monti en Amérique du Sud, au Canada et en Europe. Pendant vingt ans, il a fait partie du Trio Siglotreinta avec lequel il enregistra une dizaine d'albums et effectua des tournées en Argentine et en Europe. Aujourd'hui, il forme le Duo Narciso Saúl & Gaëlle Poirier, fort de deux albums (Tiempo Justo en 2015 et Boulevard Tango en 2018). Il intègre également l'ensemble Tango Nomás et le Trio Keren Esther (il prend part à deux albums).

Les compositions de Narciso Saúl s'inspirent de l'héritage des grands créateurs de Tango classique et moderne ainsi que de l'improvisation et du jazz.



*Gaëlle Poirier,
accordeon de concert &
bandoneon*

Dans une famille où la musique résonnait pour le plaisir au son de la trompette de son grand-père, Gaëlle suit les traces de sa grande sœur accordéoniste et part au conservatoire à Paris ! Pour le tango, il faudra attendre sa rencontre avec Narciso : c'est avec lui qu'elle apprend El Tango del Rio de La Plata, hors des sentiers académiques.

Gaëlle Poirier est accordéoniste de concert et bandonéoniste. Elle étudie l'accordéon auprès des professeurs André Guérouet et Max Bonny à Paris.

En 2000, elle obtient le Prix de la ville de Paris et en 2002 un Diplôme d'État d'Enseignement Artistique. En parallèle de son perfectionnement instrumental et pédagogique, elle intègre les classes d'écriture, d'analyse musicale et d'histoire de l'art de Jean-Michel Ferran et de Laëtitia Chassain.

Passionnée par le tango argentin, elle partage aujourd'hui sa pratique instrumentale entre l'accordéon de concert, le

bandonéon et l'accordina. Elle fonde notamment le Duo Narciso Saúl & Gaëlle Poirier.

Sensibilisée à tous les styles musicaux, elle se produit également dans différentes formations vocales, théâtrales et instrumentales : Tango Nomás, Trio Keren Esther (elle prend part à deux albums), Ensemble vocal de Poche de Genève, le Motet de Genève, le Chœur Résonances, Ensemble Contrechamps, la Fanfareduolop Orchestra...

Après avoir exercé dans deux conservatoires parisiens, l'École Nationale de Musique de Montreuil Sous Bois (93) et le Conservatoire Gustave Charpentier (18ème arrondissement de Paris), elle enseigne aujourd'hui l'accordéon de concert au Conservatoire Populaire de Musique, Danse et Théâtre de Genève.



Céline Gay des Combes, harpe

Née dans les alpages valaisans, rien ne prédestinait a priori Céline à la musique. Elle aimait répéter à sa grand-maman dès ses premiers mots : « je ferai un jour un métier où je ne pourrai jamais m'arrêter d'apprendre et où j'apprendrai à apprendre ». Sa première rencontre avec la musique « live » à 4 ans, lors d'une présentation d'instruments, la marqua comme une évidence. Suite à cette audition, elle l'avait décidé : « je ferai ça plus tard » ... et le « ça », c'était de la harpe.

Titulaire des diplômes d'Enseignement, de Concert et de Soliste à la Haute École de Musique de Lausanne dans la classe de Chantal Mathieu et lauréate de plusieurs concours, Céline partage son temps entre sa carrière de soliste, de chambriste et de pédagogue, réalisant ainsi son rêve de petite fille.

La musique de chambre lui tenant très à cœur, elle partage la scène avec ses trois principaux ensembles fixes : le Duo Harpian avec la pianiste Julia Froschhammer, le Duo Deux

en Harpe avec sa partenaire harpiste Lindsay Buffington et Le Delta Duo avec sa complice Jeanne Gollut à la flûte de pan. Au sein de ces ensembles, elle enregistre des disques, est invitée à Radio France Musique et effectue des tournées en Suisse comme à l'étranger.

Entre 2013 et 2018, Céline fait partie de l'orchestre, le Geneva Camerata, sous la direction de David Greilsammer. Ses différentes formations l'ont amenée à partager ponctuellement la scène avec des artistes tels que June Anderson, Emmanuel Pahud, Daniel Hope, Marielle Nordmann ou Jacky Terrasson.

Parallèlement, passionnée par la pédagogie, Céline enseigne au Conservatoire populaire de Genève. Elle est également maître de stage et tutrice de mémoire dans le cadre de la formation pédagogique des étudiants professionnels des Hautes Écoles de Musique de Genève et de Lausanne.



Blandine Pigaglio, harpe

Dans le Mas familial de son enfance, Blandine se réveille chaque matin avec Radio France Musique. Lorsqu'à 6 ans, elle assiste à un spectacle de harpe, elle décide qu'elle veut être «Contignesse» comme l'artiste sur scène. Elle rêve de jouer de la harpe en racontant des histoires... C'est finalement exactement ce qu'elle aime faire 30 ans plus tard !

Native de Provence, la harpiste Blandine Pigaglio obtient une Médaille d'Or à 15 ans au conservatoire d'Avignon (avec R. Lequerrec) puis parcourt l'Europe pour se perfectionner : Diplôme de Concert à Nancy (P. Villa), Licence au Conservatoire Supérieur Musikene en Espagne (F. Cambreling), Pôle Supérieur de Paris (G. Petit-Volta). C'est en Suisse qu'elle obtient un Prix spécial pour son récital de fin d'études (L. Belmondo) et son diplôme de Master de Pédagogie à la Haute École de Musique de Lausanne.

Un esprit d'ouverture parcourt son cursus. Blandine mène de front études supérieures musicales et littéraires (après Hypokhâgne et Khagne, elle décroche un Master d'Histoire). En musique, elle s'ouvre au jazz et à l'improvisation (P. Stickney),

à la musique contemporaine et à la recherche en musique ancienne.

Maman de trois enfants, Blandine conjugue actuellement sa vie de pédagogue et sa vie de concertiste.

Côté scène, Blandine collabore avec des orchestres, chœurs et ensembles contemporains. Elle privilégie la Musique de Chambre au sein de divers groupes, dont le Trio Pigaglio avec ses sœurs à la flûte et au violon. Ensembles, elles obtiennent plusieurs prix et enregistrent deux albums dont Le Camembert en 2014 (musique française du début du XXème). Soucieuse de renouveler la forme du concert, Blandine cherche à dépoussiérer l'image de la harpe et à rendre la musique accessible à toutes et tous.

Côté cours, elle est professeure de harpe depuis 2014 au Conservatoire Populaire de Musique Danse et Théâtre de Genève, où elle peut à sa guise marier les arts dans un enseignement créatif.

Presque Tango : un avant-goût

Pour nous retrouver sur Youtube, rendez-vous aux adresses suivantes :

- ♪ **Zamba de hoy** : <http://www.youtube.com/watch?v=ZW8CboGSrZU>
- ♪ **Una estación de Buenos Aires** : <https://youtu.be/t-wOEiGkVNQ>
- ♪ **Un peu de folie** : <http://www.youtube.com/watch?v=9NTR0dk5Aq0>
- ♪ **Boulevard San Jorge** : <http://www.youtube.com/watch?v=aSmOKEHMjuQ>
- ♪ **Los que se fueron** : <http://www.youtube.com/watch?v=tV7a6QblbuE>



Presque Tango

A disposition pour toutes informations complémentaires, fiche technique et devis notamment, contacter: presquetango@gmail.com
Céline Gay des Combes +41 (0)79 784 07 65
Narciso Saúl +33 781 93 71 74



*les zébrures de l'accordéon & les rayures du bandonéon épousent
la cambrure de la harpe & la courbure de la guitare*