

LA CHAUX - DEUXIÈME NUIT DU PIANO À LA GRANGE DE NANE

Le piano a trouvé un splendide écrin pour briller

LA CHAUX On dit du lion qu'il est le roi de la jungle. Dès lors on peut qualifier le piano de roi des instruments! Et à tout seigneur, tout honneur: une soirée lui était dédiée – et ceci pour la deuxième fois – le 27 août dernier dans le cadre des *Pages Musicales de La Chaux*. Une excellente idée qui, espérons-le, deviendra une manifestation annuelle. De surcroît, le piano a trouvé un écrin splendide dans cette Grange de Nane, entièrement rénovée et qui donne à la musique une acoustique chaleureuse et intime.

Le piano a accompagné l'enfance d'Anne Lanarès-Faugère, âme de ce lieu de culture. Cela se passait à Casablanca au Maroc et c'est la grand-maman d'Anne – pianiste et harpiste prénommée Charlotte, originaire du Puy-en-



Velay en Haute-Loire – qui lui a transmis l'amour du piano. Depuis, elle a toujours été attirée par les sonorités créées par ce clavier aux 36 touches noires et 52 touches blanches et elle a été une fi-

dèle du festival de La Roque-d'Anthéron (F), un festival international de piano fondé en 1980.

Cette année, le pianiste Lucas Buclin a officié en tant que conseiller musical pour cette soi-

rée. Il a ainsi invité des musiciens chevronnés ou en prometteur début de carrière. On a successivement entendu Gaston Schadt, Aurore Grosclaude, Marc Pantillon dans un programme à quatre mains avec son élève Delphine Co, Titien Collard, Léo Chevalley, Mannon Edouard-Douriaud et Florian Favre. La qualité était présente dans toutes les interprétations. Avec un immense coup de cœur du soussigné pour Titien Collard. Il a réussi la performance de faire oublier qu'il jouait au piano: seule existait la musique, en l'occurrence *La bénédiction de Dieu dans la solitude* de Liszt et la *Ballade Op 19* de Fauré. Un moment hors du temps, magique, aérien.

Vivement une nouvelle *Nuit du Piano* en 2022 à La Chaux! ■

PASCAL PELLEGRINO